

# ДИЗАЙН

Научная статья

УДК 745.03+671.1+673.15+666.293

EDN DMCVQG

<https://doi.org/10.34216/2587-6147-2024-4-66-55-59>

**Ирина Владимировна Рыбакова**<sup>1</sup>

**Сергей Ильич Галанин**<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Костромской государственной университет, г. Кострома, Россия

<sup>1</sup> [irarybakova.v@gmail.com](mailto:irarybakova.v@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0001-8437-5798>

<sup>2</sup> [sgalanin@mail.ru](mailto:sgalanin@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-5425-348X>

## ЭКЛЕКТИКА В СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ С ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛЬЮ

**Аннотация.** В работе рассматриваются понятия художественного стиля в ювелирном искусстве и такого явления, как эклектика в дизайне украшений. Показано, что в ювелирном дизайне современных украшений наблюдаются все признаки эклектики, что в наибольшей степени учитывает эстетические потребности и особенности восприятия сегодняшнего потребителя. Отмечено, что на отдельных этапах развития ювелирного искусства эклектика зачастую предшествовала возникновению нового оригинального стиля. Приводится исторический пример периода, когда эклектика существовала в ювелирном дизайне, ее особенности и развитие. Подчеркивается значимость новых технологических приемов и материалов, применяемых в ювелирном дизайне в жанре эклектики. Также указываются признаки эклектичного подхода в дизайне при создании современных украшений с горячей эмалью. Подчеркивается, что ювелирные изделия с горячей эмалью – наиболее яркий пример современной эклектики. Из всех ювелирных украшений они являются наиболее технологически емкими и позволяют экспериментировать и со смешением технологий, и со смешением стилей ювелирного дизайна.

**Ключевые слова:** ювелирный дизайн, ювелирное изделие, горячая ювелирная эмаль, эклектика, стили ювелирного искусства, новые технологические приемы эмалирования, новые материалы в технике эмалирования

**Для цитирования.** Рыбакова И. В., Галанин С. И. Эклектика в современных ювелирных украшениях с горячей эмалью // Технологии и качество. 2024. № 4(66). С. 55–59. <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2024-4-66-55-59>.

Original article

**Irina V. Rybakova**<sup>1</sup>

**Sergey I. Galanin**<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Kostroma State University, Kostroma, Russia

## ECLECTICISM IN MODERN JEWELLERY WITH HOT ENAMEL

**Abstract.** The paper considers the concept of artistic style in jewellery art and such phenomenon as eclecticism in jewellery design. It is shown that in the jewellery design of modern jewellery all signs of eclecticism are observed, which to the greatest extent takes into account the aesthetic needs and peculiarities of perception of today's consumer. It is noted that at certain stages of jewellery art development eclecticism often preceded the emergence of a new original style. A historical example of the period when eclecticism existed in jewellery design, its peculiarities and development is given. The significance of new technological methods and materials used in jewellery design in the genre of eclecticism is emphasised. It also points out the signs of eclectic approach in design when creating modern jewellery with hot enamel. It is emphasised that jewellery with hot enamel is the most striking example of modern eclecticism. Of all jewellery, they are the most

---

© Рыбакова И. В., Галанин С. И., 2024

*technologically capacious and allow experimenting with the mix of technologies and the mix of jewellery design styles.*

**Keywords:** *jewellery design, jewellery goods, hot jewelry enamel, eclecticism, styles of jewelry art, new technological methods of enameling, new materials in enameling technique*

**For citation:** Rybakova I. V., Galanin S. I. Eclecticism in modern jewelry with hot enamel. *Technologies & Quality*. 2024. No 4(66). P. 55–59. (In Russ.). <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2024-4-66-55-59>.

**Введение.** Понятие «стиль» в ювелирном искусстве необычайно емко и многогранно. Из широкого спектра его значений, прежде всего, выделяется понятие «исторические художественные стили», которое трактуется как художественно обусловленная общность изобразительных приемов определенного времени или направления. В современном искусствоведении понятие «стиль» характеризует целый ряд явлений, таких как индивидуальный творческий стиль автора, торговой марки или бренда, совокупность определенных приемов и средств выражения. При этом стили в искусстве не имеют четких границ, во все времена они находились в непрерывном развитии, смещении и заимствовании, в рамках одного художественного стиля очень часто зарождался новый [1].

Многие стили сосуществовали одновременно, развиваясь и оказывая взаимное влияние, поэтому чистота стиля – явление достаточно редкое. Для определения последующих стилей с отсылкой к приемам прошлого в искусствоведении используется приставка нео- (необарокко, неорусский стиль и т. д.), под ними подразумевается так называемая *историческая стилизация*, а именно переосмысление художественных общностей прошлых исторических эпох и жанров в новых современных рамках развития общества [2].

Смещение различных стилей в одном изделии принято называть эклектикой (от греч. *eklektikos* – выбирающий). Подобное смешение элементов всевозможных жанров является следствием взаимопроникновения разного рода культур, ретроспективного влияния, доступности информации, развития технологий, используемых в ювелирном искусстве.

На отдельных этапах развития искусства эклектика, несмотря на ее ретроспективность, отсутствие чистоты образов и манипуляции элементами разных жанров и культур, зачастую предшествует возникновению нового оригинального стиля [3–5].

**Эклектика в современном дизайне ювелирных украшений.** В современном ювелирном искусстве наблюдается тяготение к историзму, «жонглирование» элементами разных художественных направлений и даже сочетание

различных по стилю элементов в одном образе, что указывает на превалирование эклектики в создаваемых сегодня украшениях.

Современный эклектичный дизайн стремится выразить художественные представления в новых образах, подбирая формы, цвета, композиционные решения из всего наследия мирового ювелирного искусства. Тем самым учитываются эстетические потребности и особенности восприятия современного потребителя.

Таким образом, эклектика сегодня предполагает смешение стилей и дизайнерских решений различных регионов, культур и временных интервалов. Вместе с тем художники смело экспериментируют с объемом, геометрией форм и материалами, в том числе нетрадиционными и синтетическими, сочетанием различных металлических и конверсионных покрытий металлов, сплавов золота невысшимых ранее цветов, новейших огранок драгоценных камней. Современные технологии позволяют соединять в единое целое материалы и элементы, несоединимые ранее по техническим причинам [6].

Подобный процесс в ювелирном искусстве уже наблюдался в период зарождения модерна. Модерн вобрал в себя многие стили, и даже специалисты затрудняются ответить, где границы эклектики и начало развития стиля. Он возник как протест и строился на полном неприятии прежних принципов дизайна, в том числе и ювелирного. Отличительными чертами ювелирного искусства данного периода считаются плавные изогнутые линии, необычное сочетание материалов, динамика форм [7–10]. Возникла тяга к нетрадиционным идеям, которые несли основной смысл, материалы не удостоивались такого пристального внимания. В каждый элемент или изделие вкладывалась эмоция, чувство, именно поэтому украшения этого периода такие многогранные и поражающие зрителя новизной и нетривиальностью [2, 3]. Плавно вытекающая из эклектики, модерн основательно повлиял на мир искусства, дал толчок зарождению других популярных направлений.

В этот же период, помимо возникновения и решения новейших задач дизайна, наблюдалось значительное увеличение количества используемых ювелирных технологий, таких как

гальваника, горячая эмаль. Значительно увеличилось использование нетрадиционных для ювелирного искусства на тот момент материалов – мореный дуб, окаменелое дерево, в арсенал добавилось большое количество поделочных камней, отодвинув на второй план драгоценные камни [11, 12].

В полной мере эклектичный подход относится и к современным украшениям с горячей эмалью. Во-первых, происходит смешение технологий при их создании, что позволяет соеди-

нить различные ювелирные стили в одном изделии. Во-вторых, наблюдается значительное совершенствование старых и развитие новых технологий и приемов горячей эмалирования, которые используются либо отдельно, либо в соединении с более старыми технологиями. Таким образом, в период эклектичного подхода к дизайну происходит своего рода проверка жизнеспособности и совместимости старых и новых технологий [13] (рис. 1).



Рис. 1. Современные ювелирные украшения с горячей эмалью:

- а* – подвеска «Сорока» (желтое золото 750 пробы, бриллианты, горячая эмаль), мастерская Агафонова;  
*б* – кольцо «Килиманджаро» (золото, сапфиры, танзаниты, бриллианты, эмаль), *ILGIZ F.*;  
*в* – кольцо *EncryptedClarity* (золото 750 пробы, бриллианты, горный хрусталь, горячая эмаль), *Beenamell* (из открытых источников)

Например, в подвеске «Сорока» (рис. 1, *а*) натуралистичное изображение сороки сочетается с геометрическим обрамлением, которое по форме и контрасту эмали и металла характерно для периода ар-деко. В кольце «Килиманджаро» (рис. 1, *б*) классическая живописная эмаль представлена в объемном изображении как элемент миниатюрной скульптуры. В сочетании с объемными элементами крон деревьев с эмалью по гравированной поверхности создается эффект 3D-изображения. В кольце (рис. 1, *в*) также присутствуют геометрические элементы ар-деко, но представлены они через линзу из горного хрусталя, что вместе с градиентом эмали создает оптическую иллюзию большей глубины рисунка кольца, здесь элементы ар-деко сочетаются с принципом оп-арта.

Одним из примеров новых технологических приемов можно назвать создание изображения с 3D-эффектом на эмалевой поверхности в технике финифти. Принцип заключается в том, что на металлическую основу наносят элементы изображения на различных уровнях, разделенные слоем прозрачной эмали, что создает глубину росписи. Каждый последующий слой и обжиг снижает четкость предыдущих изображений, что создает дополнительный эффект глубины. Также к новым технологиям по декорированию поверхностей при горячем эма-

лировании можно отнести: декорирование с помощью эмалевых нитей и зерни, получение декоративных эффектов с помощью кусочков серебра и серебряной фольги и т. д.

К новым и перспективным материалам, используемым в технологии горячей эмалирования, можно отнести цветные смальты и художественные стекла, применяемые для создания объемных вставок или формирования рельефа.

Возможность получения эффекта объема и глубины на поверхности ювелирно-художественных изделий может поднять ювелирный дизайн на новый уровень [12–14].

## ВЫВОДЫ

На отдельных этапах развития искусства эклектика зачастую предшествовала возникновению нового оригинального стиля.

В ювелирном дизайне современных украшений наблюдаются все признаки эклектики, что в наибольшей степени учитывает эстетические потребности и особенности восприятия сегодняшнего потребителя.

Ювелирные изделия с горячей эмалью – наиболее яркий пример современной эклектики. Из всех ювелирных украшений они являются наиболее технологически емкими и позволяют экспериментировать и со смешением технологий, и со смешением стилей ювелирного дизайна.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Рыбакова И. В., Галанин С. И. Дизайн и технологии в мировой истории эмальерного дела: от зарождения эмальерной техники до эмалей Древней Руси // Технологии и качество. 2022. № 3(57). С. 42–47.
2. Рыбакова И. В., Галанин С. И. Дизайн и технологии в мировой истории эмальерного дела: от Средневековья до нашего времени // Технологии и качество. 2022. № 4(58). С. 32–38.
3. Гилодо А. А. Русская эмаль: Середина XIX – начало XX века. М. : Береста, 1996. 193 с.
4. Рыбакова И. В., Галанин С. И. Классификация эмальерных технологий и их терминология // Технологии и качество. 2023. № 1(59). С. 46–53.
5. Рыбакова И. В., Галанин С. И. Принцип исторического развития дизайна эмалированных ювелирно-художественных изделий на примере выемчатой эмали // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. вузов России / Санкт-Петербург. гос. ун-т промышленных технологий и дизайна. – СПб. : СПбГУПТД, 2023. С. 96–100.
6. Рыбакова И. В., Галанин С. И. Современные российские ювелирные эмали // Дизайн и технологии. 2023. № 95(137). С. 123–128.
7. Сильянова Е. А., Галанин С. И. Стиль модерн в современных ювелирных украшениях // Дизайн. Материалы. Технология. 2018. № 2(50). С. 25–29.
8. Галанин С. И., Сильянова Е. А. Материалы и технологии Рене Лалика // Технологии и качество. 2018. № 4(42). С. 52–58.
9. Сильянова Е. А., Галанин С. И. Эволюция дизайна в стилистике модерна // Дизайн. Материалы. Технология. 2019. № 1(53). С. 10–14.
10. Сильянова Е. А., Галанин С. И., Влияние различных художественных стилей на дизайн ювелирных украшений ар-нуво // Дизайн. Материалы. Технология. 2020. № 2(58). С. 17–25.
11. Рыбакова И. В., Галанин С. И. Дизайн и технология в эмалях Ильгиза Фазулзянова // Технологии и качество. 2022. № 2(56). С. 58–64.
12. Лебедева Т. В., Галанин С. И. Декоративные эффекты при горячем эмалировании : монография. Кострома : Костром. гос. технол. ун-т, 2016. 99 с.
13. Лебедева Т. В., Галанин С. И., Сырейщикова О. Н. Новые технологии формирования финифтяных вставок : монография. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2021. 83 с.
14. Емельянов А. Ю., Емельянова Е. В. Применение эмалевых покрытий на основе художественного стекла и цветных смальт в ювелирных изделиях // Дизайн. Материалы. Технология. 2007. № 2(3). С. 113–115.

## REFERENCES

1. Rybakova I. V., Galanin S. I. Design and technology in the world history of enamelmaking: from the origin of enamel technology to the Old Rus' enamels. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2022;3(57):42–47. (In Russ.)
2. Rybakova I. V., Galanin S. I. Design and technology in the world history of enamelmaking: from the middle ages to the present. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2022;4(58):32–38. (In Russ.)
3. Gilodo A. A. Russian enamel mid XIX early XX century. Moscow, Beresta Publ., 1996. 193 p. (In Russ.)
4. Rybakova I. V., Galanin S. I. Classification of enamel technologies and their terminology. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2023;1(59):46–53. (In Russ.)
5. Rybakova I. V., Galanin S. I. The principle of historical development of the design of enameled jewelry-artistic products on the example of hollowed enamel. *Nauka i obrazovanie v oblasti tekhnicheskoy estetiki, dizajna i tekhnologii hudozhestvennoj obrabotki materialov* [Science and education in the field of technical aesthetics, design and technology of artistic processing of materials]. Saint-Petersburg, St. Petersburg St. Univ. of Industrial Technologies and Design Publ., 2023. P. 96–100.
6. Rybakova I. V., Galanin S. I. Modern Russian jewelry enamels. *Dizajn i tekhnologii* [Design and Technology]. 2023;95(137):123–128. (In Russ.)
7. Silyanova E. A., Galanin S. I. Art Nouveau style in modern jewelry. *Dizajn. Materialy. Tekhnologiya* [Design. Materials. Technology]. 2018;2(53):25–29. (In Russ.)
8. Galanin S. I., Silyanova E. A. Materials and technologies of René Lalique. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2018;4(42):52–58. (In Russ.)

9. Silyanova E. N., Galanin S. I. Evolution of design in the style of modernity. *Dizajn. Materialy. Tekhnologiya* [Design. Materials. Technology]. 2019;1(53):10–14. (In Russ.)
10. Galanin S. I., Silyanova E. A. Influence of different artistic styles on the design of Art Nouveau jewelry. *Dizajn. Materialy. Tekhnologiya* [Design. Materials. Technology]. 2020;2(58):17–25. (In Russ.)
11. Rybakova I. V., Galanin S. I. Design and technology in enamels by Ilgiz Fazulzyanov. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2022;2(56):58–64. (In Russ.)
12. Lebedeva T. V., Galanin S. I. Decorative effects during hot enameling. Kostroma, Kostroma St. Tekhnol. Univ. Publ., 2016. 99 p. (In Russ.)
13. Lebedeva T. V., Galanin S. I., Syreishchikova O. N. New technologies for the formation of finifty inserts. Kostroma, Kostroma St. Univ Publ., 2021. 83 p. (In Russ.)
14. Emelyanov A. Yu., Emelyanova E. V. Application of enamel coatings based on art glass and colored smalt in jewelry. *Dizajn. Materialy. Tekhnologiya* [Design. Materials. Technology]. 2007;2(3):113–115. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 26.06.2024

Принята к публикации 30.10.2024