

Научная статья

УДК 247.9; 679.8; 671.153

EDN OJSXMQ

<https://doi.org/10.34216/2587-6147-2026-2-72-86-93>

Дарья Андреевна Румянцева

Костромской государственный университет, г. Кострома, Россия

dashka_07@mail.ru; <https://orcid.org/0009-0008-6772-8799>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМНЕЙ В РЕЛИГИОЗНОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕХНОЛОГИИ, СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ

Аннотация: В статье проведен анализ использования камней как основного материала для изготовления нательных икон, панагий, крестов и богослужебной утвари на протяжении временного периода от Крещения Руси до настоящего момента в различных регионах. Представлена периодизация применения различных видов огранки и обработки полудрагоценных и драгоценных камней. Прослежена взаимосвязь эволюции инструментов и расширения ассортимента материала. Рассмотрены художественные особенности изделий из камня, современные технологии и тенденции к использованию синтетических камней.

Ключевые слова: кабошоны, глухие касты, оправы, стеатит, яшма, огранка, драгоценные камни, резьба, панагии, богослужебная утварь, нательные кресты, образки, нанокамни

Для цитирования: Румянцева Д. А. Использование камней в религиозном ювелирном искусстве: технологии, способы обработки // Технологии и качество. 2026. № 2(72). С. 86–93. <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2026-2-72-86-93>.

Original article

Darya A. Rumyantseva

Kostroma State University, Kostroma, Russia

THE USE OF GEMSTONES IN RELIGIOUS JEWELLERY: TECHNOLOGIES, PROCESSING METHODS

Abstract. The article analyses the use of gemstones as the main material for manufacture of icons, panagias, crosses and liturgical utensils during the time period from the Baptism of Rus' to the present in various regions. The periodisation of the use of various stypes of cutting and processing of semiprecious and precious stones is presented. The relationship between the evolution of tools and the expansion of the range of materials is traced. The artistic features of gemstone products, modern technologies and trends towards the use of synthetic stones are considered.

Keywords: cabochons, deafcastes, frames, steatite, jasper, cut, precious stones, carvings, panagias, liturgical utensils, crosses, icons, nanogems

For citation: Rumyantseva D. A. The use of gemstones in religious jewellery: technologies, processing methods. Technologies & Quality. 2026. No 2(72). P. 86–93. (In Russ.) <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2026-2-72-86-93>.

В статье рассмотрен период с момента Крещения Руси в 988 году и до XXI века включительно.

Иконографии святых, схемы сюжетов пришли на Русь из Византии с принятием православия, святые узнавались если не по подписям, то по характерным элементам (конь, шапка-корзинка, характерное одеяние, жест).

На смену языческим оберегам пришли новые символы веры, к которым люди обраща-

лись, ища помощи. Русские князья при крещении брали себе имя христианского святого – своего покровителя. Больше всего иконок личного пользования изображают патрональных святых. В первые века после принятия православия особо популярны были изображения святых воинов (Дмитрий Солунский, Георгий Победоносец). Следующей категорией являются святые, чтимые повсеместно (Иисус Христос, Богоматерь, Николай Чудотворец), их популярность подтверждается большим количеством, найденных в археологических раскопах образ-

ков с ними [1]. Также на нательных иконках изображали местночтимых святых, например покровителей города или святого – покровителя дела, которым занимался человек.

После 988 года и до установления татаро-монгольского ига было несколько городов – центров ювелирного искусства: Киев, Старая Рязань, Чернигов, Смоленск, Владимир. В них развивались разные виды ювелирных техник со своей спецификой, но после татаро-монгольского нашествия многие технологии были утрачены и не смогли восстановиться, преемственная связь ремесленников была разорвана.

В этот же период религиозный центр перемещается на север, в не тронутый нашествием Новгород Великий. Именно здесь в XII–XIV веках получила расцвет техника резьбы по камню, так называемые иконы на рези – каменные, выполненные из мягких пород камней – жировика (стеатита) или розового шифера [2]. Это искусство было характерно только для Новгородской и Псковской областей и не получило развития в других регионах. В Новгороде не прерывалась традиция ремесленной школы, были установлены тесные связи со Скандинавией, развивалось самобытное народное творчество. Все это накладывало отпечаток на особенности ювелирного искусства. Именно камень как основной материал иконок и крестов, а также использование камней, как элемент дизайна, будут темой данной статьи.

Для анализа используются образцы из музеев Москвы, Ярославля, Костромы, Углича, Переславля-Залесского, Твери, усадьбы «Коломенское», Архангельска, ризниц Ипатьевского монастыря и Троице-Сергиевой лавры, а также образцы современного производства.

Нательные образки XIV–XVI веков. В период 1345–1468 годов в Новгороде и Пскове зародилась традиция закладки каменных крестов в стены храмов. Она появляется внезапно и сразу крепко приживается, что указывает на заимствованный характер приема. В Византии

и на Балканах ничего подобного не встречается, поэтому, вероятно, эти элементы пришли из Западной Европы [3]. Расцвет производства каменных иконок в Новгороде приходится именно на XIV век, что говорит о синергии архитектуры и ювелирного искусства, наблюдаемой и в других регионах.

Иконки изготавливались из мягких пород камня, что обуславливалось несовершенными инструментами, которые не могли обрабатывать более твердые породы. Для примера, твердость стеатита (жировика или мыльного камня) по шкале Мооса составляет от 1 до 5,5, талька – 1, пиррофиллита (розовый шифер) – 1,5.

Часто иконы «на рези» были двусторонние, на одной стороне – образ святого, а на другой – избранный многофигурный сюжет из Святого писания [1]. Конструкция многих образков не предусматривает использование цепочки или шнура для их ношения (табл. 1, а). Скорее всего, их носили с собой в мешочке [1]. В некоторых образках прямо в изображении проделаны сквозные отверстия для подвесов (см. табл. 1, б). Вокруг изображения всегда существует плоская рама, никогда не украшаемая резьбой.

Позже для ношения икон на шее их окантовывали серебряной оправой с петлей для шнура (см. табл. 1, в, г). Рама могла либо покрывать всю заднюю сторону и загибаться на лицевую сторону или, закрывая торец, загибаться на две стороны, что было очень эргономично, если иконка была двусторонняя (см. табл. 1, в, г). Край рамки мог быть гладкий или декоративно оформлен (см. табл. 1, в, г). Так как иконы передавались из поколения в поколение, то оправы зачастую создавались позже.

Язык изображений образков минималистичен, достаточно условен, что связано с использованием выразительных качеств материала. Рельефное изображение выполнялось резьбой, чаще всего оно стилистически напоминало резьбу по дереву [4].

Т а б л и ц а 1

Нательные образки XIII–XIV вв.

№	Период	Регион	Материал, техника	Описание
а–в	XIV в.	Великий Новгород	Камень; резьба	Нательный образ
г	XIII в.		Жировик-стеатит; скань, резьба	

Другой традиционный способ оформления каменных образков – широкая серебряная или золоченая оправа со спиралевидным орнаментом, выполненным в технике филигрании (табл. 2, а, б). Особый интерес представляет литое оглавие. На протяжении долгого времени его конструкция остается неизменной и имеет схожую форму: в виде полый квадратной бусины с характерными «ушами» для шнура. Оглавие и икона соединены петлями и штырем (см. табл. 2). Оглавие традиционно украшалось резным или литым изображением Иисуса Христа, херувима или камнем. Металлическая оправа накладывалась на плоскую каменную раму, а если камень был дорогой и его не хотели закрывать, то под раму подкладывали деревянные рейки или смоляную мастику.

Также существует более дорогой вариант оправы со вставками шлифованных полудрагоценных и драгоценных камней сферической

формы (см. табл. 2, б, в). Шлифовкой самоцвету старались придать относительно правильную форму и выявить яркость цвета. Такие камни получили название кабошонов (от фр. cabochne – голова). Полудрагоценные и драгоценные камни имеют более высокую твердость, поэтому гранить их еще не могли, а только полировали, избавляя от неровностей и сколов. Гранить камни стали в XVIII веке, в эпоху Петра I. До открытия первых месторождений на территории Руси камни были привозными, с Востока или Европы. Камни располагались в глухих или ободковых кастах.

В Древней Руси верили в магические свойства драгоценных камней, а их цвет имел определенное символическое значение. Так, красные самоцветы символизировали доблесть, силу, храбрость и огонь; зеленые – жизнь, плодородие, надежду и радость; синие – удачу, спокойствие и умиротворенность [5].

Т а б л и ц а 2

Нательные образки XIV в. в оправках

№	Период	Регион	Материал, техника	Описание
а	XIV в.	Великий Новгород	Камень, резба, металл, филигрань	Нательный образ
б	XIV в.		Камень, дерево, серебро, резба по камню; скань, гравировка, чернь, золочение	
в	Оправа – XV в.		Камень, поделочные камни, дерево, серебро, резба по камню; скань, гравировка, чернь, стекло, золочение	
г	XIV в.		Шифер, изумруды, рубины, золото, резба, литье	

Панагии XVII–XVIII веков. Появление немногочисленных панагий в России восходит к «Псалтыри митрополита Киприана» и связано с XV веком. Панагия – иконка овальной формы на цепи, которая носится на груди. Как правило, такие цепи делают плоскими, чтобы они не цеплялись за облачение и как можно меньше истирали его. На панагиях чаще всего изображается Богородица (отсюда и название «всесвятая» – одно из именований Богоматери), хотя также встречаются другие изображения (Христа или Святой Троицы). В русской традиции панагию носят только архиереи. Она является видимым признаком, позволяющим вне богослужения отличить архиерея от монашествующего священника [6].

Особую популярность панагии получили с XVII века. Немалую роль в российской жизни

на рубеже XVII–XVIII веков сыграла ориентация на Западную Европу с ее традициями наградных и геральдических знаков. Массовая презентация медалей и орденов, носимых выдающимися светскими лицами на парадных мундирах, влияла на внешнее оформление архиерейских панагий [6]. В Петровское время важнейшим атрибутом царских «жалованных» панагий стало навершие в виде короны, подчеркивающее величие архиерейского сана (табл. 3, б, г, ж, з).

Ювелирное искусство XVII–XVIII веков характеризуется появлением большого разнообразия камней и их обработки. Иконки из простых камней мягких пород теряют популярность из-за своей тяжести, а также отсутствия материальной ценности. Более того, если раньше изготовление икон из камня было дешевой

техникой, то в XVII веке появление более дешевой медной штампованной продукции вытеснило иконы «на рези».

После установления империи и с появлением больших художественных стилей (барокко, ампир) развивается роскошная тенденция в создании украшений. Во-первых, совершенствуются инструменты, теперь русские ювелиры могут работать с камнями твердых пород. Во-вторых, появляется новый прием обработки камня – огранка. Камни становятся предметом роскоши и приобретают ценность, поэтому изделия богато украшаются россыпями камней. Теперь камни выступают не только основным материалом, а создают «оправу», декоративный элемент для образков, выполненных в других техниках (эмали, чернения) (см. табл. 3, в). Панагии становятся многоцветными, яркими, искрящимися предметами роскоши и статуса.

В конструкции панагий присутствует определенная схема: оглавие, основной объем, привеска снизу. Форма оглавий меняется, они выполняются в форме корон, бантов, солнц (см. табл. 3). Основной объем делится на средник, изображающий основной сюжет в разных техниках (резьба по камню, живопись по эмали), и раму, созданную из драгоценного металла в сочетании с поделочными или драгоценными камнями. Граненые камни выступают в сочетании с полированными кабошонами. Используются разные виды оправ камней, важным выразительным элементом выступает цвет. Именно естественный разнообразный цвет камней является их уникальным свойством.

Произведения московских и петербургских ювелиров, начиная с XVII века, характеризуются необычными, изысканными образцами, с использованием редких и дорогих материалов.

Таблица 3

Панагии

				
				
№	Период	Регион	Материал, техника	Описание
<i>а</i>	1664–1672 гг.	Новгород Великий	Камень, серебро; резьба, скань, гравировка, золочение	Панагия
<i>б</i>	1692	Москва	Сапфиры, изумруды, рубины, алмазы, корунды, гранаты, бериллы, серебро, золото; резьба, эмаль, огранка, роспись, золочение	
<i>в</i>	1747–1752 гг.	Троице-Сергиева лавра	Серебро, золото, алмазы, рубины, изумруды, рубеллит, эмаль; живопись, чеканка, огранка	
<i>г</i>	1784 г.	Санкт-Петербург или Москва	Агат, серебро, бриллианты, жемчуг, золото; чеканка, гравировка, огранка	
<i>д</i>	1787 г.	Москва	Яшма, золото, сапфиры, изумруды, жемчуг, рубеллит; скань, зернь, чеканка, огранка, эмаль, гравировка,	
<i>е</i>	Конец XVIII в.	Санкт-Петербург	Гелиотроп, драгоценные камни, золото; чеканка, резьба по камню	
<i>ж</i>	1840-е гг.	Москва или Санкт-Петербург	Коралл, золото, серебро, бриллианты, аквамарины, альмандины, стекло; резьба, штамповка, огранка, чеканка	
<i>з</i>	1850-е гг.	Россия	Кварц (волосатик), хрусталь горный, аметисты, гошениты, серебро; резьба, огранка	

Богослужебная утварь. Полудрагоценные и драгоценные камни использовались и для украшения богослужебной утвари. Использование цветных камней и металла в богослужебных предметах играло символическую и сакральную роль. Золото в православии олицетворяет Бога, оно устойчиво к коррозии и через многие годы не меняет оттенка. Поэтому его ассоциируют с бессмертием Господа и вечностью православной веры. Камень в православии – это образ Христа. Иисус Христос в Евангелии от Матфея называет себя камнем. Библейскими камнями признаны 12 камней-самоцветов, которые упоминаются в Библии, в книгах Нового и Ветхого Завета. Это алмаз, изумруд, оникс, агат, карбункул (гранат), рубин, хризолит, аметист, сапфир, топаз, яшма (яшма), яхонт (корунды) [5]. Многие священнослужители отмечают связь между 12 драгоценными камнями и 12 апостолами. Каждому святому присвоен цветной камень, и все они соответ-

ствуют камням, упоминаемым в Откровении. Также 12 драгоценных камней олицетворяют ворота Нового Иерусалима.

Камни в украшении богослужебной утвари выступали как самостоятельные элементы, так и в сочетании с такими техниками, как литье, чеканка, перегородчатая эмаль, финифть (табл. 4, з, д, ж). Вначале использовались кабошоны, потом стали применяться граненые камни. Для крепления использовались высокие золотые оправы. Часто камни в глухих оправках устанавливали на специальных лапках, чтобы под них мог проникать свет, усиливая блеск. Глухие оправы могли быть гладкими или декорированными, а касты образуют разный узор, их число варьируется и зависит от фантазии мастера и изделия (см. табл. 4). Оправа является частью дизайна. Цветные пятна блестящих камней придают торжественность и декоративность. Камень – дополнительный цвет, ритм, часть композиции.

Т а б л и ц а 4

Богослужебная утварь

№	Период	Регион	Материал, техника	Описание
а	1329 г.	Новгород Великий	Яшма, серебро, драгоценные камни; резьба, скань, золочение	Потир
б	Конец XIV – начало XV в.	Москва	Золото, драгоценные камни, жемчуг; скань, зернь	Корона с оклада иконы «Богоматерь Боголюбская»
в	1554 г.	Мастерские Кремля	Золото, драгоценные камни, жемчуг; чеканка, скань, эмаль	Оклад на икону
г	1571 г.	Мастерские Кремля	Золото, драгоценные камни, жемчуг; чеканка, эмаль, скань, зернь, чернь	Оклад Евангелия
д	1620–1630 гг.	Великий Новгород	Камни, серебро, стекла, жемчуг; чеканка, скань, резьба, канфарение, золочение	
е	Первая половина XVII в.	Ярославль	Камни, стекла, серебро; чеканка, золочение	Корона на икону
ж	1794 г.	Санкт-Петербург	Золото, серебро, драгоценные камни; литье, чеканка, золочение, гравировка, живописная эмаль	Оклад Евангелия

Кресты. Еще одним примером использования камней являются кресты. Кресты выполняли разные функции: небольшие нательные кресты (энколпионы) – как символ причастности верующего человека церкви и для защиты; реликварные кресты имели потайные отсеки для мощей; напестольные, алтарные, молебные кресты – крупные, декорированные объекты для богослужения. Кресты служили одновременно знаком веры, амулетом и объектом почитания. Эти функции определяли и форму, и выбор материалов – дорогие металлы и драгоценные вставки подчеркивали священность предмета и статус владельца.

Кресты, выполненные из цельного камня, так называемые корсунские, были очень распространены. Камни для крестов привозились из Византии. Яшму, агат, гранаты еще не могли обрабатывать, поэтому из использовали как форму-

основу, которую уже поверх украшали листовыми золотыми или позолоченными, резными или литыми накладками (табл. 5, б, в, д). Эти накладки украшались филигранью и грануляцией, а также камнями-кабошонами. Что примечательно – до XVII века оглавия у крестов идентичны по форме с каменными иконками, крепятся оглавия к крестам также при помощи петель и шарнира (см. табл. 5, б, в, г, д). После XVII века в крестах просматривается общая тенденция использования граненых камней.

Золото служило не только для долговечности и блеска, но и имело символическое значение.

Жемчуг часто использовали как обрамление или как «священный отблеск» вокруг изображений, усиливая визуальный блеск и апеллируя к представлениям о небесном свете (см. табл. 5, а, в, е, ж).

Таблица 5

Виды крестов

<i>a</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	
<i>д</i>	<i>е</i>	<i>ж</i>	<i>з</i>	
№	Период	Регион	Материал, техника	Описание
<i>a</i>	Конец XV в.	Псков	Серебро, камни, стекло, жемчуг, дерево; скань, литье, золочение	Крест напестольный
<i>б</i>	Конец XV – начало XVI в.	Ярославль	Камень, серебро; резьба, литье, золочение	Крест наперсный «корсунский»
<i>в</i>	XVI в.	Великий Новгород	Агат, серебро, альмандины, бирюза, жемчуг; резьба, скань, золочение	
<i>г</i>	Конец XVI в.	Великий Новгород	Гранаты, серебро; скань, литье, гравировка, эмаль, монтировка, золочение	Крест наперсный
<i>д</i>	XVI–XVII вв.	Ярославль	Яшма, серебро, камни; резьба, литье, золочение	Крест наперсный «корсунский»
<i>е</i>	Вторая половина XVII в.	Ярославль	Изумруды, рубины, жемчуг, серебро, золото; эмаль, резьба, золочение	Крест наперсный (мощевик)
<i>ж</i>	1703 г.	Углич	Драгоценные камни, жемчуг, стекло, серебро; чеканка, гравировка, чернь	Молебный крест
<i>з</i>	Вторая половина XVIII в.	Россия	Серебро, альмандины, кварц, горный хрусталь; живопись по эмали	Крест наперсный

XXI век. В ювелирном деле начинают широко использовать искусственные камни – фианиты, алмазы, изумруды, сапфиры, рубины, александриты и ряд других, синтезированных

в лабораторных условиях (табл. 6, а, д). Они по своим свойствам практически не отличаются от натуральных, их использование значительно уменьшает стоимость изделий.

Т а б л и ц а 6

Ювелирные изделия XXI в.

				
<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	
				
<i>д</i>	<i>е</i>	<i>ж</i>		
№	Период	Регион	Материал, техника	Описание
<i>а</i>	XXI в.	Софрино	Нано-топаз, серебро; литье, инталия	Нательная икона
<i>б</i>	XXI в.	Троице-Сергиева лавра	Ювелирный сплав, янтарная крошка, эпоксидная смола	
<i>в</i>	XXI в.	Санкт-Петербург	Серебро, гранат	Складень-ставротека
<i>г</i>	XXI в.	Москва	Золото, платина, рубины	Крест нательный
<i>д</i>	XXI в.	Софрино	Серебро, финифть, фианиты	Панагия
<i>е</i>	XXI в.	Россия	Папье-маше, гранат, лабрадорит, опал, изумруд, турмалин, хрусталь, жемчуг, бисер, стразы, бархат, серебро, масло, марказит, перламутр	Икона
<i>ж</i>	XXI в.	Нижний Новгород	Керамит, поталь, сусальное золото, фронтожные лаки, натуральные самоцветы	

ВЫВОДЫ

На протяжении веков менялись ювелирные техники, орнаменты, но иконография не менялась, святой всегда узнаваем, схема не меняется, потому что главное, чтобы верующий узнавал того, кому молится.

До наших дней дошло много древних иконок из камня, благодаря хорошей сохранности материала. Традиция ношения каменных иконок пришла на Русь из Византии, где ценили лечебные, магические и защитные свойства камней [7].

Мастера, создававшие резные иконы из камня, часто заимствовали орнаменты, трактовку объемов, символы и особенности из домовой деревянной резьбы [4]. Производство икон «на

рези» напрямую связано с развитием технологий и инструментов. Раньше преобладали иконки из мягких камней, инструменты не позволяли обрабатывать твердые породы, с развитием техники начали использоваться полудрагоценные поделочные и драгоценные камни. Начиная с XVII века изготовление икон из камней стало премиальным искусством.

Монументальность и цельность иконок в XIII–XV века говорит о том, что ювелирное искусство и архитектура были неразрывно связаны, происходили заимствования и взаимообмен [8].

Когда начинаются большие стили, такие как рококо, барокко, в панагиях начинают играть роль элементы-маркеры стиля, мода и вку-

сы общества. Появляются очень пышные, сложносочиненные украшения сложных конструкций, совмещающих различные материалы, часто дорогостоящие.

С конца XX – начала XXI века в ювелирном деле при изготовлении предметов культа появляются новые, синтетические материалы и технологии: искусственно выращенные и облагороженные камни, эпоксидные смолы, нано-

кристаллы, 3D-печать, лазерная обработка, компьютерное моделирование и нанотехнологии. Ассортимент современных украшений разделен на премиальные и массовые изделия. Для вторых характерны недорогие технологии изготовления и простой дизайн.

Сохраняется преемственность дизайна – много предметов культа создается по образу и подобию вещей прошлых веков.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Порфиридов Н. Г. Древнерусская мелкая каменная пластика и ее сюжеты // Советская археология. 1972. № 3. С. 200–207.
2. Рындина А. В. Древнерусская мелкая пластика : монография. М. : Наука, 1978. 190 с.
3. Древнерусские каменные кресты // Руниверсалис : энциклопедия. URL: <https://руни.рф> (дата обращения: 01.02.2026).
4. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера : монография. М. : Наука, 1974. 372 с.
5. Журавлева В. Л., Костина И. Д., Мунтян Т. Н. Искусство русских ювелиров. Девять веков истории. М. : Художник и книга, 2000. 176 с.
6. Шитова Л. А. Драгоценные панагии XVIII–XIX веков из ризницы Троице-Сергиевой лавры в собрании Сергиево-Посадского музея : монография. М., 2023. 136 с.
7. Архипова Е. И. Каменные иконки со святыми воинами: Византийское наследие и южнорусская традиция // Труды Государственного Эрмитажа. [Т. 74]: Византизм в контексте мировой культуры : материалы конф., посвященной памяти А. В. Банк (1906–1984) / Государственный Эрмитаж. СПб., 2015. С. 271–281.
8. Румянцева Д. А. Поиск пластического языка предметов среды и ювелирных украшений древней Руси: от язычества к православию // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Кострома, 26–28 марта 2025 г.). Кострома : Костром. гос. ун-т, 2025. 1 CD-ROM. С. 170–174.

REFERENCES

1. Porfiridov N. G. Old Russian Small Stone Plastics and Their Subjects. *Sovetskaya arheologiya* [Soviet Archaeology]. 1972;3:200–207 (In Russ.)
2. Ryndina A. V. Old Russian Small Plastics. Moscow, Nauka Publ., 1978. 190 p. (In Russ.)
3. Ancient Russian Stone Crosses. Encyclopedia Runiversalis. URL: <https://руни.рф>. (accessed 01.02.2026). (In Russ.)
4. Postnikova-Loseva M. M. Russian Jewelry Art, Its Centers and Masters. Moscow, Nauka Publ., 1974. 372 p. (In Russ.)
5. Zhuravleva V. L., Kostina I. D., Muntian T. N. The Art of Russian Jewelers. Nine Centuries of History. Moscow, Khudozhnik i Kniga Publ., 2000. 176 p. (In Russ.)
6. Shitova L. A. Precious Panagia of the 18th – 19th Centuries from the Sacristy of the Trinity-Sergius Lavra in the Collection of the Sergiev Posad Museum. Moscow, 2023. 136 p. (In Russ.)
7. Arkhipova E. I. Stone Icons with Holy Warriors: The Byzantine Heritage and the South Russian Tradition. Proceedings of the State Hermitage Museum. [Vol. 74]: Byzantium in the Context of World Culture: Proceedings of the Conference Dedicated to the Memory of A. V. Bank (1906–1984). Saint-Petersburg, 2015. P. 271–281 (In Russ.)
8. Rumyantseva D. A. Search for the plastic language of the environment and jewelry of ancient Russia: from paganism to Orthodoxy. *Nauchnye issledovaniya i razrabotki v oblasti dizajna i tekhnologii* [Scientific research and development in the field of design and technology]. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation. Kostroma, Kostroma St. Univ. Publ., 2025. 1 CD-ROM. P. 170–174. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 08.02.2026
Принята к публикации 27.04.2026

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Д. А. Румянцева, аспирант