

Научная статья

УДК 671.12

EDN DIWJEJ

<https://doi.org/10.34216/2587-6147-2025-4-70-84-91>

Арина Васильевна Сынышина¹

Надежда Александровна Заева²

Алла Германовна Безденежных³

^{1,2,3} Костромской государственный университет, г. Кострома, Россия

¹ arina.synyshina@mail.ru; <https://orcid.org/0009-0001-6463-7364>

² ju_piro@yandex.ru; <https://orcid.org/0000-0003-0789-7132>

³ agranov2@yandex.ru; <https://orcid.org/0000-0003-0744-0386>

ДРАГОЦЕННЫЕ НОВОГОДНИЕ УКРАШЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос создания драгоценной ювелирной композиции или украшения для современного новогоднего интерьера. Рассмотрены стили интерьеров, представлены варианты новогоднего украшения пространства жилого помещения в разных стилях. Проанализированы ювелирные изделия из драгоценных материалов, которые могут выполнить функцию аналогов для проектирования драгоценных украшений новогодней елки, и предложены рекомендации для формирования проекта изделия с учетом специфики технологий и материалов.

Ключевые слова: ювелирное изделие, дизайн интерьера, стиль, новогоднее украшение, дизайн-композиция, металлы, проектирование

Для цитирования: Сынышина А. В., Заева Н. А., Безденежных А. Г. Драгоценные новогодние украшения в современном интерьере // Технологии и качество. 2025. № 4(70). С. 84–91. <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2025-4-70-84-91>.

Original article

Arina V. Synyshina¹

Nadezda A. Zaeva²

Alla G. Bezdenezhnykh³

^{1,2,3} Kostroma State University, Kostroma, Russia

PRECIOUS NEW YEAR'S DECORATIONS IN A MODERN INTERIOR

Abstract. The article discusses the creation of a precious jewellery composition or decoration for a modern New Year's interior. It examines different interior styles and presents options for decorating a living space for the New Year in various styles. The article analyses jewellery made from precious materials that can serve as analogues for designing precious decorations for a New Year's tree, and provides recommendations for creating a product design that takes into account the specific features of technology and materials.

Keywords: jewellery, interior design, style, New Year's decoration, design composition, designing

For citation: Synyshina A. V., Zaeva N. A., Bezdenezhnykh A. G. Precious New Year's decorations in a modern interior. Technologies & Quality. 2025. No 4(70). P. 84–91. (In Russ.) <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2025-4-70-84-91>.

Дизайн интерьера сегодня – это возможность выразить свое представление о комфорте, стиле, эстетике. Убранство каждого помещения отражает характер владельца, а многообразие стилей, предлагаемых трендами, позволяет заполнить личное пространство функциональны-

ми, удобными, стильными и эстетически привлекательными предметами. Наиболее значимым оформление интерьера представляется на кануне важных событий или праздников. Одним из таких праздников является Новый год, подготовка к которому занимает много времени, но приносит радость возможностью создать атмосферу сказочного волшебства и ожидания чуда.

© Сынышина А. В., Заева Н. А., Безденежных А. Г., 2025

Размышляя о новогоднем украшении в современном интерьере, необходимо понимать, как будет выглядеть интерьер в целом. Минимализм, лофт, классика, барокко, ар-нуво, ар-деко, винтаж, ретро, скандинавский стиль, хай-тек, экостиль и другие стилевые направления обладают особыми чертами, подчеркивая и оттеняя которые декоративные композиции придают интерьеру удивительный шарм. Каждое из направлений может быть актуальным сегодня. Особую роль в новогоднем оформлении играют соответствующие предметы декора и атрибутика [1–4].

Традиционно главным и центральным предметом считается елка, украшенная игрушками. Однако, если еще недавно внутренний мир

новогоднего помещения заполнялся запахами леса и в нем располагалась живая елка с яркими шарами, звездами, сосульками, конфетами, то в современном прочтении праздничная елка может быть представлена в совершенно непривычном виде и форме. Эта тенденция обусловлена желанием гармонично вписать декоративные предметы в стиль или комбинацию стилей, используемых в дизайне интерьера (рис. 1).

Стоит отметить, что новогоднее дерево и пространство вокруг него может быть дополнено различными интересными предметами, такими как подсвечники, статуэтки, скульптуры, арт-объекты, что в совокупности создает сложную дизайн-композицию и особую среду (рис. 2).



Рис. 1. Примеры новогоднего дизайна интерьера



Рис. 2. Примеры сложной новогодней дизайн-композиции

Иногда интерьер выстраивается вокруг одного предмета, который служит отправной точкой для всего проекта, он становится стилем определяющим или имиджеобразующим ядром

композиции [5–7]. В оформлении современного интерьера, подразумевающем создание эргономичного и эстетически привлекательного объема, находится место для ювелирных компози-

ций и драгоценных сувениров. Однако традиционное новогоднее оформление не всегда гармонично сочетается с минималистичными интерьерами, соответственно елка также подбирается или создается для определенного пространства.



Рис. 3. Примеры декорирования елки

Неслучайно в последние годы возник запрос на дизайнерские новогодние игрушки и одним из направлений выделяются игрушки и сувениры из драгоценных материалов. Подобные новогодние украшения являются важными акцентными деталями, и по своему смыслу их можно сравнить с ювелирными изделиями, которые украшают и несут определенную информацию об их владельце.

На рубеже XIX и XX вв. драгоценные украшения интерьера, подарки и сувениры широко использовались в жилых помещениях и кабинетах в качестве презентационных предметов, выполняющих функцию визитной карточки хозяина. Мелкая пластика, небольшие скульптуры, выполненные из натурального камня, дополненные вставками из драгоценных металлов, камней, самоцветов, составляли ювелирные композиции, частью которых могли быть и функциональные utilitarianные предметы, такие как шкатулки, вазоны, рамки для фотографий, часы. Рассматривая подобные произведения мастеров прошлого, описанные в трудах Л. Кузнецовой, Т. Мунтян, В. Скурлова, Т. Фаберже [11–16], можно увидеть художественные и технологические подходы к декорированию предметов интерьера. Сегодня же, когда дополнительные материалы в ювелирных изделиях сочетаются с драгоценными необыкновенно органично, можно предположить, что допустимо и уместно и в интерьерных композициях и украшениях соединить драгоценные металлы

(рис. 3). Цвет, материал и конструкция подчинаются стилю и, конечно, возникает необходимость в декорировании самой елки, где елочные украшения также подбираются с учетом стиля [8–10].



Рис. 4. Изделия Дома Hemmerle

Легкость и пластиность – характерные черты титана. В последнее время этот материал покоряет ювелиров и поклонников цветных украшений [17, 18]. Колористические возможности титана обыгрывает в своих футуристических украшениях Евгений Данилов. Максим Балдин использует титан для создания виртуозных конструкций. Сложные, динамичные решения в титановых украшениях от марки EPIC

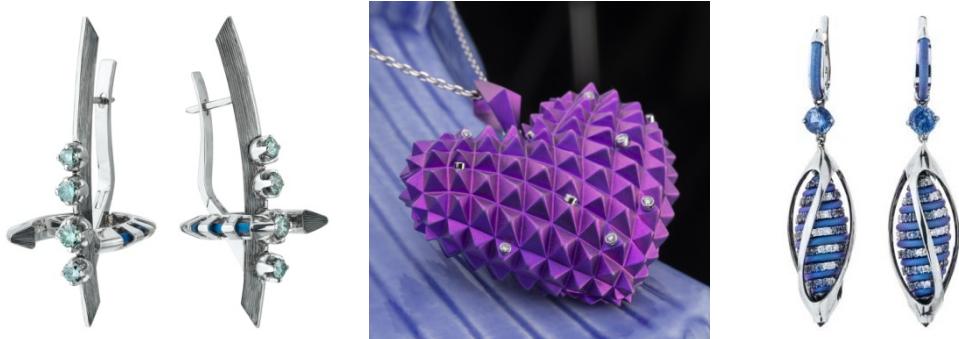


Рис. 5. Изделия компании EPIC Jewellery (титан, золото, бриллианты)



Рис. 6. Работы ювелира Уолеса Чана

Деликатные и изысканные броши российского ювелира Владимира Маркина напоминают о нежности растений России (рис. 7). В брошах сочетаются титан, золото, жемчуг, хризоплит, янтарь, рубин, абрикосовое дерево, бриллианты, сапфиры и т. д. Маркин смело сочетает драгоценные камни и металлы с теми материалами, которые позволяют максимально точно передать качество изображаемого растения и, безусловно, образы считаются зрителем так же уверенно, как и яркие, насыщенные работы Уолеса Чана. Разный стилистический подход и абсолютно разное настроение, выраженное каждым из художников, говорят об удивительных свойствах материалов, подчиненных идеи автора. Блеск драгоценных ограненных вставок не соперничает с матовой полупрозрачностью янтаря, а выражает другое по качеству свойство – мягкость, натуральность и притягательность. Каждая идея имеет своего зрителя и уместна на рынке в зависимости от той среды,

Jewellery (рис. 5) раскрывают уникальные свойства этого материала.

Украшения с титаном прославили таких ювелиров, как британец Гленн Спиро и швейцарский мастер Сюзанн Сиз. Известный во всем мире ювелир Уолес Чан (Китай) осыпает титановые поверхности россыпями самоцветов, получая эффект праздничного фейерверка (рис. 6).

в которую погружена, и той целевой аудитории, для которой предназначена.

Выбирая технологии для изготовления игрушек, рассматриваем такие как 3D-технологии, лазерная резка, гравировка, гальванопластика, а также ручное изготовление или его сочетание с современными технологиями. В компанию к драгоценным, предложим различные материалы: дерево, пластик, стекло, фарфор, эпоксидные смолы, композитные материалы и др. Также большой выбор палитр эмалей, как холодных, так и горячих, дает простор для интересных цветовых решений и акцентов. Все возможные гальванические покрытия и особо популярные сейчас нанокерамические покрытия могут дать практически любой цвет предмету. Все это позволяет создать интересные драгоценные новогодние украшения, которые гармонично вписываются в стилистическое пространство и отвечают требованиями современного дизайна.



Рис. 7. Броши Владимира Маркина

По итогу размышлений на тему драгоценных новогодних украшений в современном интерьере можно предложить ряд рекомендаций для проектирования и создания подобных изделий. Благодаря разнообразию самих ювелирных материалов и вариативности технологий изготовления можно создавать интересные дизайнерские новогодние предметы декора с учетом общего стиля интерьера:

- *Скандинавский стиль* предполагает минималистичные и лаконичные изделия, несущие ощущение комфорта и гармонии. Сочетание металла с естественными материалами, например: светлое или тонированное дерево без лака или с матовым лаком в сочетании со светлым металлом – серебро, алюминий или титан. В этом стиле лучше будут смотреться неблестящие поверхности металла, например, сатинированные, матированные, обработанные пескоструйно. Акцентом могут служить цветовые пятна натуральных оттенков, оттенков земли, природные цвета, с этим хорошо справится ювелирная эмаль или непрозрачные натуральные поделочные и полудрагоценные камни или матовое стекло.
- *Эко-стиль*. Очень схож со скандинавским. Простые по форме и лаконичные изделия с ощущением осознанности, мягкости и естественности. Для этого интерьера уместно использовать различные текстуры и фактуры, например, имитации ткани, рогожки, различных плетений, природных поверхностей, которые создают ощущение натуральности, уюта и тепла. Например, такая ювелирная техника, как скань, может мягко дополнить материалы, поддерживающие эти ощущения. Цветовая гамма теплая и спокойная, подойдут такие металлы, как латунь, медь, серебро с оксидированной и слегка расчищенной поверхностью. Отсутствие цветовых акцентов, бежевая цветовая гамма, из дополнительных здесь могут быть белые и зеленые цвета в виде вставок из дерева, натуральных непрозрачных камней, однотонной глухой эмали.
- *Минимализм*. Утонченные, сдержанные и функциональные изделия с ощущением комфорта и эргономичного удобства. Здесь важна геометрия, натуральность и нейтральность. В декоре это может выражаться в использовании светлых металлов (латунь, серебро, алюминий, титан). Монохромная цветовая гамма преобладает, цвет заменяется на мягкие текстуры, сформированные различными финишными операциями. Могут присутствовать колористические акценты, в виде эмали или нанокерамического покрытия. Дополнительные материалы: дерево, стекло, мрамор, камни серых или дымчатых оттенков, синтетические вставки простых огранок.
- В интерьере достаточно одного или всего лишь несколько украшений для создания новогоднего настроения. В этом случае стилем-образующее изделие будет крупным или ярким, запоминающимся, притягивающим взгляд. Подобные изделия могут украшать интерьер не только в праздник.
- *Хай-тек*. Изделия схожи с описанием минималистического направления, но здесь, кроме матового, активно используется блестящий металл (сталь, серебро, титан) белых, серых, графитных цветов с точечным добавлением черного цвета либо локально черный. Оксидирование, различные гальванические покрытия на основе родия, рутенирование, нанокерамические покрытия помогут придать поверхности нужный оттенок. Прозрачные и полупрозрачные поверхности из стекла, керамики, эмали, прозрачных камней дополнят конструкции из металла.
- *Индустриальный стиль (лофт)*. Это более контрастные и брутальные изделия, они также лаконичны, но с добавлением ноток уюта и «клампости». Здесь могут быть более смелые и контрастные решения, сочетания теплого и холодного, необработанных грубых поверхностей и блеска, спокойной цветовой гаммы с яркими акцентами. Применение натуральных материалов в своем естественном виде.

венном виде отлично поддержит индустриальный стиль. Это могут быть различные природные камни, стекло, кирпич, бетон или его имитация. Различные металлы нарочито грубой обработки в сочетании с полированым блеском придадут стилю дополнительные оттенки. Здесь могут быть самые различные металлы как по происхождению, так и цвету: медь, латунь, золото, серебро, сталь, алюминий, титан и даже чугун. Камни также могут быть как прозрачные, так и непрозрачные, различной огранки или с отсутствием ее. Например, такой камень, как янтарь, может дать характерную легкость, натуральность и теплоту изделию и в комплекте с четкими линиями конструкций произведет неожиданный эффект. Благодаря ювелирной эмали можно создать интересные цветовые яркие акценты, пластик и эпоксидные смолы позволяют создать невесомые зрительно, но надежные конструкции.

– *Современный классический стиль (неоклассика)*. Это классические изделия, адаптированные к новым тенденциям, элегантные, утонченные, изысканные в деталях. Отличительные черты: симметрия, выверенность, элегантная роскошь, мягкая светлая цветовая гамма в сочетании со сложными цветовыми акцентами изумрудного, синего, бордового, пыльно-розового, голубого. Здесь можно использовать благородные и драгоценные ювелирные материалы или их имитацию. Такие металлы, как латунь, бронза и золото прекрасно подойдут для новогоднего декора в этом стиле, гальванические покрытия также могут дать нужный роскошный цвет. Поверхность металла может быть блестящей или матовой в зависимости от образа, необходимого в данном интерьере. Вставками из натурального дерева, различных камней благородного цвета, кристаллов, эмалей можно смело украшать изделия. Также здесь уместны скульптурные и рельефные элементы и более сложные орнаментальные решения.

Ювелирные новогодние украшения для праздничной елки и интерьера, благодаря долговечности благородных материалов и художе-

ственной ценности, являются не только декором: это изделия вне времени, которые могут из года в год украшать дом, быть семейной религией, необычным драгоценным подарком, VIP-сувениром, предметом коллекционирования, произведением ювелирного искусства.

Создавая новогоднюю игрушку или интерьерную ювелирную композицию, стоит очень четко определить характер и стиль компонентов дизайна интерьера. Только полное понимание функции драгоценного украшения и возможностей материалов позволят создать максимально востребованный и эстетически притягательный продукт.

ВЫВОДЫ

1. Новогоднее оформление современного интерьера претерпевает серьезные изменения. В связи с высокой востребованностью стилемобразующих и дополняющих стиль украшений, традиционные новогодние игрушки не всегда удовлетворяют спрос потребителя.

2. Художественное решение украшений для новогодней елки может быть более сдержаным как по цветовой гамме, так и по конструктивному решению. Тематика игрушек сохраняется, но к классическим решениям объемно-пространственных форм добавляются более сдержанные и лаконичные с уклоном в минимализм и конструктивизм.

3. Наряду с обычными для новогоднего украшения материалами, такими как стекло, бумага, папье-маше, в дизайн игрушки вливаются драгоценные и нетрадиционные материалы. По мере роста популярности ювелирных композиций в интерьере возникает необходимость в производстве уникальных произведений, сочетающих в себе как художественную выразительность, лаконичность, образность, так и великолепное ювелирное мастерство.

4. Использование при создании новогодних украшений ювелирных техник и драгоценных материалов в сочетании с титаном, алюминием, фарфором, стеклом позволит придать изделиям статус VIP-сувенира и предмета для коллекционирования. При этом максимальную ценность составит именно идея, образное и пластическое решение продукта и соответствие стилю.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Галанин С. И., Колупаев К. Н. Дизайн, материалы и технология изготовления современных ювелирно-художественных изделий : монография. Кострома : Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. 183 с.
- Безденежных А. Г., Заева Н. А., Каргина С. И. Ювелирный гарнитур как продукт синтеза ювелирной техники и 3D-проектирования // Известия вузов. Технология легкой промышленности. 2015. Т. 30, № 4. С. 125–131.

3. Сильянова Е. А., Галанин С. И. Стиль модерн в современных ювелирных украшениях // Дизайн. Материалы. Технология. 2018. № 2(50). С. 25–29.
4. Беннет Д., Маскетти Д. Ювелирное искусство : иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям. М. : Арт-родник, 2005. 493 с.
5. Быстрова Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. Екатеринбург : Изд-во Уральск. ун-та, 2001. 288 с.
6. Галанин С. И., Котова К. В. Модные тренды и бижутерия // Технологии и качество. 2019. № 2(44). С. 26–34.
7. Максимова-Анохина Е. Н. Понимание формы и приемы ее анализа при обучении дизайнеров ювелирных изделий // Технологии и качество. 2022. № 1(55). С. 53–58.
8. Заева Н. А., Безденежных А. Г. Проектирование современных ювелирных изделий с подготовкой конструкторско-технологической документации : учеб. пособие. Кострома : Костром. гос. ун-т, 2017. 91 с.
9. Каукина О. В., Аверьянова Т. А., Казачкова О. А. Разработка дизайна и технологии изготовления ювелирного украшения с использованием нетрадиционного материала // Дизайн и технологии. 2021. № 83-84(125-126). С. 13–19.
10. Колупаев К. Н. Новые направления в дизайне ювелирных изделий как следствие применения новых материалов и технологий // Технологии и качество. 2023. № 3(61). С. 44–50.
11. Михаил Перхин, ювелир фирмы Фаберже. Кавалеры ордена Михаила Перхина / В. Скурлов, Т. Фаберже, Е. Демкина, С. Квашнин. Женева. Фонд Фаберже, 2011. 186 с.
12. Костюк О. Шедевры европейского ювелирного искусства XVI–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. 264 с.
13. Кузнецова Л. Петербургские ювелиры. XIX век. Дней Александровых прекрасное начало. М. : Центрполиграф, 2012. 319 с.
14. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге. СПб. : Культурно-исторический фонд «Связь времен», 2014. 33 с.
15. Мунтян Т. Фаберже. Великие ювелиры России. М. : Юрайт, 1994. 476 с.
16. Скурлов В., Фаберже Т., Илюхин В. К. Фаберже и его продолжатели: камнерезные фигурки «Русские типы» : монография / под ред. В. Скурлова. СПб. : Лики России, 2009. 640 с.
17. Галанин С. И., Арнольди Н. М., Зезин Р. Б. Технология ювелирного производства / под общ. ред. Ю. А. Василенко. М. : СПМ-Индустрия, 2017. 511 с.
18. Галанин С. И., Романов А. А. Дизайн и технологии изготовления украшений с нетрадиционными и нестандартными материалами // Технологии и качество. 2025. № 2(68). С. 43–48.

REFERENCES

1. Galanin S. I., Kolupaev K. N. Design, materials and manufacturing technology of modern jewelry and art products: monograph. Kostroma, Kostrom. St. Tekhnol. Univ. Publ., 2014. 183 p. (In Russ.)
2. Bezdenezhnyh A. G., Zaeva N. A., Kargina S. I. Jeweler set as synthesis product jeweler equipment and 3d design. *Izvestiya vysshih uchebnyh zavedenij. Tekhnologiya lyogkoj promyshlennosti* [The News of higher educational institutions. Technology of Light Industry]. 2015;30,4:125–131. (In Russ.)
3. Silyanova E. A., Galanin S. I. Art Nouveau Style in modern jewelry. *Dizajn. Materialy. Tekhnologiya* [Design. Materials. Technology]. 2018;2(50):25–29. (In Russ.)
4. Bennett D., Maschetti D. Jewelry Art: An Illustrated Guide to Jewelry. Moscow, Art-Rodnik Publ., 2005. 493 p. (In Russ.)
5. Bystrova T. Yu. Thing. Form. Style: Introduction to the Philosophy of Design. Yekaterinburg, Ural Univ. Publ., 2001. 288 p. (In Russ.)
6. Galanin S. I., Kotova K. V. Modnye trendy i bizhuteriya. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2019;2(44):26–34. (In Russ.)
7. Maksimova-Anokhina E. N. Understanding the form and techniques of its analysis when teaching jewelry designers. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies & Quality]. 2022;1(55):53–58. (In Russ.)
8. Zaeva N. A., Bezdenezhnyh A. G. Design of modern jewelry with preparation of design and technological documentation. Kostroma, Kostroma St. Univ. Publ., 2017. 91 p. (In Russ.)
9. Kaukina O. V., Aver'yanova T. A., Kazachkova O. A. Development of design and technology for manufacturing jewelery using non-traditional. *Dizajn i tekhnologii* [Design and technology]. 2021;83-84 (125-126):13–19. (In Russ.)

10. Kolupaev K. N. New trends in jewelry design as a result of the use of new materials and technologies. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies and Quality]. 2023;3(61):44–50. (In Russ.)
11. Skurlov V., Faberge T., Demkina E., Kvashnin S. Mikhail Perkhin, Faberge's Jeweler. Recipients of the Order of Mikhail Perkhin. Geneva, Faberge Foundation, 2011. 186 p.
12. Kostyuk O. Masterpieces of European Jewelry Art of the 16th–19th Centuries from the Collection of the State Hermitage Museum. Saint-Petersburg, State Hermitage Museum Publ., 2010. 264 p.
13. Kuznetsova L. St. Petersburg Jewelers. The 19th Century. The Beautiful Beginning of Alexander's Days. Moscow, Tsentrpoligraf Publ., 2012. 319 p. (In Russ.)
14. The Faberge Museum in St. Petersburg. St. Petersburg, The Connection of Times Cultural and Historical Foundation, 2014. 33 p.
15. Muntian T. Faberge. Great Russian Jewelers. Moscow, Yurait Publ., 1994. 476 p. (In Russ.)
16. Skurlov V., Faberge T., Ilyukhin V. K. Faberge and His Successors: Stone Carvings of Russian Types. Saint-Peterburg, Liki Rossii Publ., 2009. 640 p. (In Russ.)
17. Galanin S. I., Arnoldi N. M., Zezin R. B. Jewelry Manufacturing Technology. Moscow, SPM-Industriya Publ., 2017. 511 p. (In Russ.)
18. Galanin S. I., Romanov A. A. Design and Technology of Jewelry Making with Unconventional and Non-Standard Materials. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies and Quality]. 2025;2(68):43–48. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 26.09.2025
Принята к публикации 07.11.2025

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

А. А. Сынышева, магистрант
Н. А. Заева, доцент
А. Г. Безденежных, кандидат технических наук, доцент